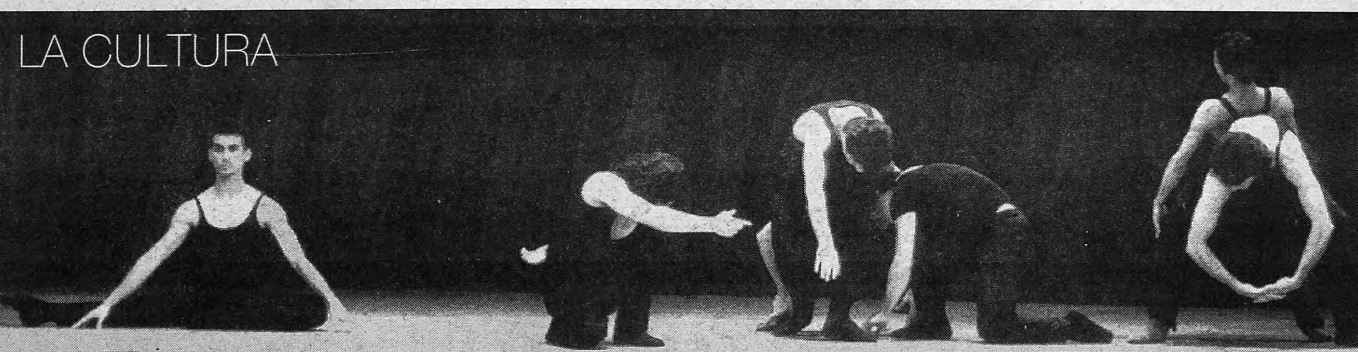




UNA OBRA DE AMOR

Hemos entendido que la fundamental riqueza de nuestra provincia no está en la inmensidad de su territorio ni en la generosidad de su suelo: es rica por la grandeza de su gente.

Han sido objetivos de nuestra tarea valorar y mantener las tradiciones, afianzarnos al propio suelo, defender las raíces. Reivindicar al bonaerense y, al mismo tiempo, contribuir a la innovación.

El paisaje, la música, las palabras, la danza, la plástica, se hicieron trascender con una finalidad: alentar el sentimiento de identidad.

Fueron los jóvenes los principales destinatarios de un esfuerzo compartido: ellos son los que reavivan las tradiciones y recrean la cultura. Los adolescentes fueron elegidos para alentar sus potencialidades desde el arte y el deporte a través de Torneos Juveniles Bonaerenses, una idea del gobernador Duhalde hecha realidad.

Superado este momento y para respaldar la instancia de la vida en que se definen las vocaciones, se dio también lugar a los creadores de entre 18 y 30 años. Ellos tendrán ámbitos de expresión y difusión en el programa cultural 1994.

La descentralización y regionalización, para estimular el principio de equidad y terminar con la monopolización del hecho artístico en manos de los centros más desarrollados fue y será una de las metas. El espíritu movilizador de esta política consistió en impulsar la pluralidad, la integración y el quehacer propio de cada región.

A esto se sumó el homenaje. La revalorización de los creadores consagrados. La promoción de las generaciones de artistas noveles. La proyección de nuevas pautas culturales donde la solidaridad, la justicia, la equidad, la identidad, ocupen un lugar esencial, y la intensificación del valor de la pertenencia, fueron algunas de las constantes de trabajo en el período 1993.

Lo hecho se revitalizará en el año entrante.



Reunidos por la cultura

Con el carácter de eventos especiales, la Subsecretaría de Cultura organizó y auspició diferentes encuentros.

Trece grupos corales, seleccionados después de certámenes regionales, integraron la *Final Provincial de Coros* que tuvo como sede la ciudad de Chivilcoy. El paso a seguir es su actuación en un concurso interprovincial a realizarse en Córdoba.

Pensadores de Brasil, Paraguay, México, Uruguay, Perú, Colombia, Chile y Argentina expusieron sus ideas en el *Primer Encuentro por la Vida de los Niños de América Latina*. La protección irrestricta de la infancia constituyó el primer objetivo de análisis. La gestión y acción del encuentro se logró desde el *Instituto de Cooperación Técnica Internacional del Conurbano Bonaerense*.

Las más diversas disciplinas del arte estuvieron presentes en teatros, anfiteatros y paseos públicos en los distritos que constituyen el mapa del conurbano bonaerense. La acción conjunta de la Secretaría de Cultura de la Nación, y la Subsecretaría de Cultura de la Provincia y de los directores de Cultura municipales permitieron que en el Encuentro denominado *Conurbano 93* los no consagrados tuvieran su espacio y pudieran contactarse con quienes ya ocupan lugares en la consagración. El mes de setiembre fue el tiempo elegido para que todos se encontraran.

El programa *Naturaleza*, que buscó defender las raíces recorriendo el camino del arte, reivindicó la flora, la fauna y los ritmos autóctonos en extinción.

La *federalización y regionalización de la Comedia de la Provincia* impulsó la organización y producción del hecho teatral. La división de la provincia en regiones, más la sección Capital, con un elenco en cada una de ellas, promueve el desarrollo de los grupos teatrales del interior bonaerense y la realización de festivales en las diferentes regiones. Ello se sintetizó en el *Encuentro Provincial de Teatro 93*.

Todo es historia

"Respetar, amar y cuidar la herencia es acción de presente y fruto de futuro." *El arte de salvar el arte*. Programa que tuvo como objetivo preservar el acervo natural y cultural con la finalidad de lograr el reconocimiento integral de nuestro patrimonio.

El *IV Congreso de Historia de los Pueblos* congregó más de 100 historiadores, investigadores y estudiosos en la ciudad de Mar del Plata. En otros aspectos, siempre con el fin de "cuidar lo propio", y para continuar reconstruyendo parte de nuestra historia bonaerense, desde la Dirección de Museos y Sitios Históricos, se realizó una labor conjunta con los distritos de Saavedra, Torquinst y Puán para valorizar los hallazgos arqueológicos de la zona.

A través del Mercado Artesanal Bonaerense, la Subsecretaría participó en la 107ª Exposición Rural de Palermo y estuvo presente, junto con el Consejo Provincial de la Mujer, en Chile y Venezuela donde exhibió nuestras técnicas y materiales artesanales.

LA DANZA TRAS EL TELON



Elenonora Cassano, integró como invitada el Ballet del Teatro Argentino de La Plata

"Lo que uno es se muestra en el escenario. Hay que trabajar en la búsqueda de lo espiritual, que es lo que perdura." Son palabras de Maximiliano Guerra, quien junto a Karina Olmedo y el Joven Ballet, durante la temporada de verano '93, recorrieron la costa bonaerense, reuniendo a más de 100 mil espectadores.

"La danza es todo cuanto sea movimiento y expresión en el cuerpo." Eleonora Cassano integró como invitada el Ballet del Teatro Argentino de La Plata junto a Guido De Benedetti. En el marco de su actuación, recorrieron Mar del Plata, Bahía Blanca, La Plata y otras regiones del país.

El Teatro Argentino contó también con la presencia de los bailarines rusos Natalia Ledovskaia y Vladimir Kirillov interpretando el ballet *Giselle* y con el bailarín brasileño André Vadalao como el "caballero acompañante" en el ballet *Cascanueces*.

El Ballet del Sur de Bahía Blanca, con el trabajo en conjunto de su director Alejandro Cervera y las coreografías de Oscar Araiz, participó durante el transcurso del año en distintas presentaciones. Entre ellas el Festival Internacional de Danza Libre de Corrientes, en el Centro de Experimentación en Opera y Ballet en el Teatro Colón de Buenos Aires, con la pieza *Satie-Satie*.

También estuvieron presentes los Genios del Siglo XXI, grupo formado por virtuosos jóvenes de entre 10 y 15 años y la cantante japonesa Yukio Samejima.

Mediante el auspicio de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, el Ballet Nacional chileno se presentó en la sala del Teatro Argentino de La Plata. La actuación del ballet trasandino se insertó en el programa de intercambio entre las cancillerías argentina y chilena.

Revalorizar el principio de regionalización. Intensificar el sentimiento de identidad. Promover la producción de los jóvenes a través de mecanismos que canalicen sus actividades creativas. La elaboración de tareas conjuntas municipios-provincia-Nación y el tratamiento de asuntos vinculados con Torneos Juveniles Bonaerenses –área cultura–, edición 1993. y sus pautas para 1994 fueron las temáticas centrales del Congreso Provincial de Cultura que se realizó los días 17 y 18 de diciembre en La Plata.

Jorge Shroeder Olivera, Subsecretario del Libro y Patrimonio Cultural (Nación);Luis Verdi, Subsecretario de Cultura de la Pcia. de Buenos aires; José Luis Castiñeira de Dios, Subsecretario de Cultura (Nación) y Graciela Scipioni, Directora Provincial de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

LA VOZ DE LA TIERRA

El Teatro Argentino de La Plata fue una fiesta. Premiados y no premiados ganaron. El folklore y la provincia, reunidos en multitud de jóvenes vestidos con trajes típicos, a través de la variedad de nuestras tradiciones, encontraron un escenario. El año que viene la fiesta continúa. Nuestros chicos quieren cantar y manifestarse en su propio idioma. El concurso Atahualpa Yupanqui de Música de la Llanura recién empieza.

El desafío de este certamen es revalorizar las expresiones propias del pueblo, los ritmos y danzas singulares de Buenos Aires: la austeridad del paisaje de la pampa. La respuesta fue unánime. La música, uno de los mejores vehículos culturales, reivindicó nuestra tradición.

Primeros premios: Solista instrumental, Ariel Bombini, de General San Martín. Dúo vocal, Pedro González y Daniel Gómez, de Bahía Blanca. Malambo, Miguel Conti, de La Plata. Pareja de danzas, María del Bianco y Juan Manuel Morán, Mar del Plata. Payador, Gustavo Avello, de Maipú. Conjunto de danzas, Tres Lomas. Cantor solista, Horacio Velazco, Colón.



Un gaucho de pelo largo. 1 premio malambo:Miguel Conti, de La Plata. El espíritu pampeano que tanto reflejó la poética y la filosofía de Atahualpa Yupanqui, se encarna en nuestra juventud.

PREMIOS Y

EN LA P

La actividad plástica en sus más variados matices tuvo asignado un lugar especial. Los no consagrados tuvieron su espacio. Los más prestigiosos y reconocidos también.

El Salón Provincial "La mujer y su protagonismo cultural"; los salones de Arte Joven y de la Tercera Edad; la pintura mural; Espacio Joven y la Trienal de Dibujo y Grabado conformaron los ámbitos de estímulo. Los iniciados vieron abierto un nuevo camino y la respuesta del público se constituyó en el mejor aliciente.

Los consagrados fueron recordados y se les rindió homenaje exponiendo lo más valioso de su quehacer. Salones especiales se destinaron a *Juan Carlos Castagnino*. Sus obras, después de 20 años, volvieron a un lugar oficial. "Testimonios de la Pintura Argentina" permitió que la obra de *Brughetti* y *Victorica*, entre otros, fuera exhibida en el foyer del Auditorium. *Florencio Molina Campos*. Su singular estilo plástico recorrió los salones de mayor reconocimiento de Francia. La región de Midi-Pyrennés fue el punto estratégico. Organizó el evento el Instituto de Cooperación Técnica Internacional del Conurbano Bonaerense.

Reunidos por la cultura

Con el carácter de eventos especiales, la Subsecretaría de Cultura organizó y auspició diferentes encuentros.

Trece grupos corales, seleccionados después de certámenes regionales, integraron la *Final Provincial de Coros* que tuvo como sede la ciudad de Chivilcoy. El paso a seguir es su actuación en un concurso interprovincial a realizarse en Córdoba.

Pensadores de Brasil, Paraguay, México, Uruguay, Perú, Colombia, Chile y Argentina expusieron sus ideas en el *Primer Encuentro por la Vida de los Niños de América Latina*. La protección irrestricta de la infancia constituyó el primer objetivo de análisis. La gestión y acción del encuentro se logró desde el *Instituto de Cooperación Técnica Internacional del Conurbano Bonaerense*.

Las más diversas disciplinas del arte estuvieron presentes en teatros, anfiteatros y paseos públicos en los distritos que constituyen el mapa del conurbano bonaerense. La acción conjunta de la Secretaría de Cultura de la Nación, y la Subsecretaría de Cultura de la Provincia y de los directores de Cultura municipales permitieron que en el Encuentro denominado *Conurbano 93* los no consagrados tuvieran su espacio y pudieran contactarse con quienes ya ocupan lugares en la consagración. El mes de setiembre fue el tiempo elegido para que todos se encontraran.

El programa *Naturaleza*, que buscó defender las raíces recorriendo el camino del arte, reivindicó la flora, la fauna y los ritmos autóctonos en extinción.

La *federalización y regionalización de la Comedia de la Provincia* impulsó la organización y producción del hecho teatral. La división de la provincia en regiones, más la sección Capital, con un elenco en cada una de ellas, promueve el desarrollo de los grupos teatrales del interior bonaerense y la realización de festivales en las diferentes regiones. Ello se sintetizó en el *Encuentro Provincial de Teatro 93*.

Todo es historia

"Respetar, amar y cuidar la herencia es acción de presente y fruto de futuro." *El arte de salvar el arte*. Programa que tuvo como objetivo preservar el acervo natural y cultural con la finalidad de lograr el reconocimiento integral de nuestro patrimonio.

El *IV Congreso de Historia de los Pueblos* congregó más de 100 historiadores, investigadores y estudiosos en la ciudad de Mar del Plata. En otros aspectos, siempre con el fin de "cuidar lo propio", y para continuar reconstruyendo parte de nuestra historia bonaerense, desde la Dirección de Museos y Sitios Históricos, se realizó una labor conjunta con los distritos de Saavedra, Torquinst y Puán para valorizar los hallazgos arqueológicos de la zona.

A través del Mercado Artesanal Bonaerense, la Subsecretaría participó en la 107ª Exposición Rural de Palermo y estuvo presente, junto con el Consejo Provincial de la Mujer, en Chile y Venezuela donde exhibió nuestras técnicas y materiales artesanales.

LA DANZA TRAS EL TELON



Elenonora Cassano, integró como invitada el Ballet del Teatro Argentino de La Plata

"Lo que uno es se muestra en el escenario. Hay que trabajar en la búsqueda de lo espiritual, que es lo que perdura." Son palabras de Maximiliano Guerra, quien junto a Karina Olmedo y el Joven Ballet, durante la temporada de verano '93, recorrieron la costa bonaerense, reuniendo a más de 100 mil espectadores.

"La danza es todo cuanto sea movimiento y expresión en el cuerpo." Eleonora Cassano integró como invitada el Ballet del Teatro Argentino de La Plata junto a Guido De Benedetti. En el marco de su actuación, recorrieron Mar del Plata, Bahía Blanca, La Plata y otras regiones del país.

El Teatro Argentino contó también con la presencia de los bailarines rusos Natalia Ledovskaia y Vladimir Kirillov interpretando el ballet *Giselle* y con el bailarín brasileño André Vadalao como el "caballero acompañante" en el ballet *Cascanueces*.

El Ballet del Sur de Bahía Blanca, con el trabajo en conjunto de su director Alejandro Cervera y las coreografías de Oscar Araiz, participó durante el transcurso del año en distintas presentaciones. Entre ellas el Festival Internacional de Danza Libre de Corrientes, en el Centro de Experimentación en Opera y Ballet en el Teatro Colón de Buenos Aires, con la pieza *Satie-Satie*.

También estuvieron presentes los Genios del Siglo XXI, grupo formado por virtuosos jóvenes de entre 10 y 15 años y la cantante japonesa Yukio Samejima.

Mediante el auspicio de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, el Ballet Nacional chileno se presentó en la sala del Teatro Argentino de La Plata. La actuación del ballet trasandino se insertó en el programa de intercambio entre las cancillerías argentina y chilena.

LA VOZ DE LA TIERRA

El Teatro Argentino de La Plata fue una fiesta. Premiados y no premiados ganaron. El folklore y la provincia, reunidos en multitud de jóvenes vestidos con trajes típicos, a través de la variedad de nuestras tradiciones, encontraron un escenario. El año que viene la fiesta continúa. Nuestros chicos quieren cantar y manifestarse en su propio idioma. El concurso Atahualpa Yupanqui de Música de la Llanura recién empieza.

El desafío de este certamen es revalorizar las expresiones propias del pueblo, los ritmos y danzas singulares de Buenos Aires: la austeridad del paisaje de la pampa. La respuesta fue unánime. La música, uno de los mejores vehículos culturales, reivindicó nuestra tradición.

Primeros premios: Solista instrumental, Ariel Bombini, de General San Martín. Dúo vocal, Pedro González y Daniel Gómez, de Bahía Blanca. Malambo, Miguel Conti, de La Plata. Pareja de danzas, María del Bianco y Juan Manuel Morán, Mar del Plata. Payador, Gustavo Avello, de Maipú. Conjunto de danzas, Tres Lomas. Cantor solista, Horacio Velazco, Colón.



Un gaucho de pelo largo. 1 premio malambo: Miguel Conti, de La Plata. El espíritu pampeano que tanto reflejó la poética y la filosofía de Atahualpa Yupanqui, se encarna en nuestra juventud.

PLAN CULTURAL 1994

CONSENSO PARA EL DESARROLLO

Revalorizar el principio de regionalización. Intensificar el sentimiento de identidad. Promover la producción de los jóvenes a través de mecanismos que canalicen sus actividades creativas. La elaboración de tareas conjuntas municipios-provincia-Nación y el tratamiento de asuntos vinculados con Torneos Juveniles Bonaerenses –área cultura–, edición 1993. y sus pautas para 1994 fueron las temáticas centrales del Congreso Provincial de Cultura que se realizó los días 17 y 18 de diciembre en La Plata.



Jorge Shroeder Olivera, Subsecretario del Libro y Patrimonio Cultural (Nación); Luis Verdi, Subsecretario de Cultura de la Pcia. de Buenos aires; José Luis Castiñeira de Dios, Subsecretario de Cultura (Nación) y Graciela Scipioni, Directora Provincial de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

"El Estado está obligado a hacer contracultura, si hoy entendemos por cultura oficial a la que surge de los medios de comunicación masiva. La cultura de masas sólo apunta a crear un ejército de consumidores sin identidad ni valores trascendentes. Frente a esto debemos destacar como valores esenciales en las políticas de acción cultural la solidaridad, la justicia, la equidad, el trabajo y la identidad", expresó el subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi, en el acto de apertura del Congreso.

Participaron del encuentro los 127 directores del área y José Luis Castiñeira de Dios y Jorge Schroeder Olivera, en representación de la Nación.

Los representantes comunales manifestaron su satisfacción por la convocatoria que permite, señalaron, "concretar tareas conjuntas y coordinar políticas de acción común, a la vez que profundizar las acciones Nación-provincia-municipios".

El próximo Congreso Provincial de Cultura se realizará en los primeros días del mes de marzo próximo en la ciudad de Necochea, previa reunión de delegados regionales, encuentro que se concretará en febrero.

PREMIOS Y HOMENAJES

EN LA PLASTICA

La actividad plástica en sus más variados matices tuvo asignado un lugar especial. Los no consagrados tuvieron su espacio. Los más prestigiosos y reconocidos también.

El Salón Provincial "La mujer y su protagonismo cultural"; los salones de Arte Joven y de la Tercera Edad; la pintura mural; Espacio Joven y la Trienal de Dibujo y Grabado conformaron los ámbitos de estímulo. Los iniciados vieron abierto un nuevo camino y la respuesta del público se constituyó en el mejor aliciente.

Los consagrados fueron recordados y se les rindió homenaje exponiendo lo más valioso de su quehacer. Salones especiales se destinaron a *Juan Carlos Castagnino*. Sus obras, después de 20 años, volvieron a un lugar oficial. "Testimonios de la Pintura Argentina" permitió que la obra de *Brughetti y Victorica*, entre otros, fuera exhibida en el foyer del Auditorium. *Florencio Molina Campos*. Su singular estilo plástico recorrió los salones de mayor reconocimiento de Francia. La región de Midi-Pyrennés fue el punto estratégico. Organizó el evento el Instituto de Cooperación Técnica Internacional del Conurbano Bonaerense.

Premiados: Salón Provincial "La mujer y su protagonismo cultural": Vilma Ulla; Graciela Genovés, primero y segundo premio respectivamente. Salón de Arte Joven: Hugo Aramburú; Magdalena Catoggio y Andrés Compagnucci, primero, segundo y tercero. Salón de la Tercera Edad: Nélida Colombo; Enrique Coulembier; María Haydée Zubiarrain; Enrique Leveling; Carmen González Machado; Ana Ruggeri. Trienal de Dibujo y Grabado: Horacio Aphalo; Rodolfo Medina; Lesner Tavarez.



Juan Carlos Castagnino



Llegaron al corazón

Llegaron al corazón de la gente porque permanecieron con su propio corazón unidos a los suyos en su destino común. Desde la modestia de los grandes, sembraron orgullo para los bonaerenses. Distintos homenajes sirvieron para recordarlos:

ATAHUALPA YUPANQUI

POETA BONAERENSE

Interpretó al hombre y a la mujer asociados a su paisaje, que no es más que la pampa en su inmensidad. El concurso que se honró llevando su nombre hizo de la música de la llanura el medio para que artistas amateurs se encontraran a mediados de diciembre en La Plata, para cantar y bailar la música de su tierra.

HAROLDO CONTI

ESCRITOR BONAERENSE

Describió con particular fidelidad el perfil de la identidad, del ambiente y del ser del hombre de su provincia. Fue homenajeado en un acto especial en la Feria del Libro 1993. Un certamen destinado a jóvenes narradores, que se realizará el próximo año, tendrá su nombre y será síntesis de revalorización.

HECTOR GERMAN OESTERHELD

BONAERENSE, GUIONISTA DE HISTORIETAS

Encontró en Beccar su suelo de origen. Sus tiras, que tuvieron raíces en su provincia, dejaron frutos en su propio país y recorrieron el mundo, y fueron reconocidas entre las mejores de todos los tiempos. Hizo de la vida y de la escritura su aventura.

ASTOR PIAZZOLLA

MUSICO BONAERENSE

Valorado dentro y fuera del país por la calidad de sus creaciones, fue homenajeado el 9 de julio de 1993, dando su nombre a la Sala de Actos de la Casa de la Provincia de Buenos Aires.



PLAN CULTURAL 1994

CONSENSO PARA EL DESARROLLO



"El Estado está obligado a hacer contracultura, si hoy entendemos por cultura oficial a la que surge de los medios de comunicación masiva. La cultura de masas sólo apunta a crear un ejército de consumidores sin identidad ni valores trascendentes. Frente a esto debemos destacar como valores esenciales en las políticas de acción cultural la solidaridad, la justicia, la equidad, el trabajo y la identidad", expresó el subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi, en el acto de apertura del Congreso.

Participaron del encuentro los 127 directores del área y José Luis Castiñeira de Dios y Jorge Schroeder Olivera, en representación de la Nación.

Los representantes comunales manifestaron su satisfacción por la convocatoria que permite, señalaron, "concretar tareas conjuntas y coordinar políticas de acción común, a la vez que profundizar las acciones Nación-provincia-municipios".

El próximo Congreso Provincial de Cultura se realizará en los primeros días del mes de marzo próximo en la ciudad de Necochea, previa reunión de delegados regionales, encuentro que se concretará en febrero.

HOMENAJES

LASTICA

Premiados: Salón Provincial "La mujer y su protagonismo cultural": Vilma Ulla; Graciela Genovés, primero y segundo premio respectivamente. Salón de Arte Joven: Hugo Aramburú; Magdalena Catoggio y Andrés Compagnucci, primero, segundo y tercero. Salón de la Tercera Edad: Nélida Colombo; Enrique Coulembier; María Haydée Zubiarrain; Enrique Leveling; Carmen González Machado; Ana Ruggeri. Trienal de Dibujo y Grabado: Horacio Aphalo; Rodolfo Medina; Lesner Tavarez.



Juan Carlos Castagnino



Llegaron al corazón

Llegaron al corazón de la gente porque permanecieron con su propio corazón unidos a los suyos en su destino común. Desde la modestia de los grandes, sembraron orgullo para los bonaerenses. Distintos homenajes sirvieron para recordarlos:

ATAHUALPA YUPANQUI

POETA BONAERENSE

Interpretó al hombre y a la mujer asociados a su paisaje, que no es más que la pampa en su inmensidad. El concurso que se honró llevando su nombre hizo de la música de la llanura el medio para que artistas amateurs se encontraran a mediados de diciembre en La Plata, para cantar y bailar la música de su tierra.

HAROLDO CONTI

ESCRITOR BONAERENSE

Describió con particular fidelidad el perfil de la identidad, del ambiente y del ser del hombre de su provincia. Fue homenajeado en un acto especial en la Feria del Libro 1993. Un certamen destinado a jóvenes narradores, que se realizará el próximo año, tendrá su nombre y será síntesis de revalorización.

HECTOR GERMAN OESTERHELD

BONAERENSE, GUIONISTA DE HISTORIETAS

Encontró en Beccar su suelo de origen. Sus tiras, que tuvieron raíces en su provincia, dejaron frutos en su propio país y recorrieron el mundo, y fueron reconocidas entre las mejores de todos los tiempos. Hizo de la vida y de la escritura su aventura.

ASTOR PIAZZOLLA

MUSICO BONAERENSE

Valorado dentro y fuera del país por la calidad de sus creaciones, fue homenajeado el 9 de julio de 1993, dando su nombre a la Sala de Actos de la Casa de la Provincia de Buenos Aires.



SOLEDAD SILVEYRA

UNA RESPUESTA MARAVILLOSA

Soledad Silveyra, una de las más grandes actrices argentinas, presentará esta temporada en el Teatro Auditorium, de la ciudad de Mar del Plata, dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, dos obras en las que le cabe el rol protagónico. *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon, la mostrará como actriz y en *El príncipe feliz*, de Oscar Wilde, concretará su lanzamiento como directora teatral.

Los galardones recibidos durante este año, entre los que cuentan el premio ACE, el María Guerrero y el de la Casa del Teatro, compartido con Lidia Lamaison, la destacaron como la mejor actriz del año.

Soledad Silveyra reconoce estar en el momento de mayor plenitud de su trabajo y dice: "Es muy difícil el momento que estamos viviendo.

Se impone la cultura del zapping, donde la gente recibe información superficialmente, donde nada se profundiza. Esto en el teatro complica y los actores nos resistimos a detener el crecimiento. No queremos hacer sólo teatro para entretener. Queremos hacer un teatro que en lo posible te dé vuelta. En el desafío no hay que achicarse, sino todo lo contrario. Hay que agrandarse, elevar el nivel. Saber lo que la gente quiere y dárselo de la mejor manera".

Perdidos en Yonkers, luego de once meses en cartel en la calle Corrientes, seguirá toda la temporada de verano '94 en Mar del Plata y será la obra que llevará a Solita y a su elenco en el transcurso del año por el interior del país.

De la obra para el público infantil *El príncipe feliz* Solita cuenta: "Puedo hacer un espectáculo para esas almitas que recién empiezan a vivir. La obra es muy teatral y musical. Se relata una historia, donde se habla del amor al prójimo. De todos los espectáculos que realicé para chicos es el más tranqui. Es el que más escuchan y atienden. Lo que más me fascina de *El príncipe...* es la atención en la platea de los chicos. Ellos están totalmente capacitados para seguir una historia, para emocionarse, para reírse y para saber qué son la



solidaridad y el comportamiento humano. Escuchan como señoritos ingleses, en la platea no se mueve ni una mosca. Y eso me conmueve, me da esperanzas. Durante la temporada de invierno, la llevaremos a una sala en Capital. En cuanto a la dirección, me toca compartir responsabilidades con el coreógrafo, Adrián Oliver, pues el espectáculo es muy musical. Ha sido una experiencia muy importante y estoy muy conforme con el trabajo".

SOLEDAD Y LOS CHICOS

Soledad Silveyra presentará en el Teatro Auditorium, en el mes de enero, al grupo que resultó ganador en el rubro teatro, en los Torneos Juveniles Bonaerenses '93, provenientes de la localidad de Cacharí, del partido de Azul. La actriz asumió la responsabilidad con satisfacción, entendiendo que Torneos fue el producto de un gran esfuerzo, de un camino de estímulo donde "todos los pibes tienen posibilidades". Ejemplo de ello es que los chicos de Cacharí serán, en enero, los teloneros de la obra de Simon.

"Soy bastante crítica del gobierno. Pero cuando las cosas salen bien, también las digo, porque eso es honestidad democrática. Torneos Juveniles llevó a los chicos a compartir y competir, y eso está muy bien." Conocedora de la política emanada de la subsecretaría de constituir clínicas culturales en todo el territorio de la provincia, para permitir que reconocidas figuras de la cultura se contacten con los hombres y mujeres que desean tener espacios de proyección y reconocimiento, la artista dijo: "Es fundamental acercar a todos la posibilidad de saber. Nosotros estamos dispuestos a acercarnos a ellos. Quien decide quedarse en el suelo y desarrollar su cultura autóctona, más allá de nuestro reconocimiento, merece apoyo. Ellos nos merecen el mayor de los respetos y debemos alentarlos para que no emigren, para que tengan posibilidades en su lugar de origen. Siempre la respuesta de esta gente es maravillosa".

CULTURA AL DIA

BARADERO

• Realización de la Preselección del "Vigésimo Festival de Música Popular Argentino" en las sedes de San Nicolás, Junín, Tres de Febrero, Lomas de Zamora, Luján y Baradero para la posterior realización de Baradero '94.

MAR DEL PLATA

• Teatro Auditorium

De miércoles a domingo
• 19.30 hs. *El príncipe feliz*. Teatro infantil.
• 22.00 hs. *Perdidos en Yonkers*. Teatro. Soledad Silveyra y elenco.
Jueves 13/1
• 19.30 hs. Obra a cargo de los ganadores de Torneos Juveniles. Sábados 15 y 22 (tras.)
• *La venganza será terrible*. Alejandro Dolina y Roberto Stronati.
Lunes 17/1
• 22.00 hs. Jairo.
Martes 18
• 22.00 hs. Los Chalchaleros con los ganadores de Torneos Juveniles.
Lunes 24/1
• 22.00 hs. Bruno Gelber.
Martes 25/1
• 22.00 hs. Nati Mistral.
Miércoles 26/1 (trasnoche)
• Los Aguirre con los ganadores de Torneos Juveniles Rock.

• Teatro Payró

Lunes 3/1 y martes 4/1
• 22.00 hs, Mario Campana.
Del 10/1 al 12/1
• 22.00 hs. *La última sangre*. Teatro. Grupo Teatral de Trenque Lauquen.
Del 10/1 al 14/1
• 21.00 hs. El mago Pin con los ganadores de Torneos Juveniles.
Del 15/1 al 30/1
• 19.00 hs. *El traje nuevo del gobernador*. Espectáculo infantil.
• 23.00 hs. *Las Malvinas*. Teatro. Grupo Arteón.
El 18, 19, 25 y 26/1
• 21.00 hs. *La Forestal*. Teatro. Gr. Arteón.

MUNICIPIO DE LA COSTA

• Escuela de Bellas Artes de Mar de Ajó realizará la primera quincena de enero conciertos en los que estará presente Roside Toleruti Casal y Obra de teatro para niños y adultos, todos con entrada gratuita.
• 10/1. Inauguración Salón Verano '94 en el Palacio Municipal.
Se realizarán exposiciones itinerantes desde San Clemente a Mar de Ajó.
• 22/1. La obra del Pacto Ecológico inicia su recorrido por la costa, "mensaje teatral ecológico".

NECOCHEA

• Del 8 al 15 de enero. Fiesta del Niño.

PINAMAR

7/1. Maximiliano Guerra, en el Golf.

• Casa de la Cultura

Viernes a las 21.30 hs. Grupo G.I.T.A.Nos. Pitágoras Go Home, de Agustín Wuizone.
Sábados a las 22.00 hs. Grupo Teatro del Mar, la obra *La zorra y las uvas*, con Guillermo Figueiredo.
Feria Artesanal Municipal en Bunge y You, de 19 a 23 hs.

VILLA GESELL

• Casa de la Cultura de Villa Gesell

• Martes 23.30 hs. *La casita de los viejos*, obra del Taller de Teatro de Villa Gesell.
• Miércoles 22.00 hs. *Marde*, obra del grupo de teatro de la Universidad de Mar del Plata.
• Jueves 19.30 hs. Obra infantil *Chau Sr. Miedo*.
• Viernes 19.30 hs. Títeres.
22.30 hs. *La risa es salud*.
• Sábado 22.30 hs. *Cuando florece el corazón*.
• Domingo 23.00 hs. *La lección de anatomía*.